



MAISON DE LA POESIE DE POITIERS

2020

Programme

**entrée libre et gratuite à toutes manifestations
(vente de livres)**

Des précisions de date et de lieu (en particulier en deuxième partie d'année) seront apportées dans les mises à jour du dépliant-programme 2020. Et d'autres manifestations, non prévues actuellement, auront également lieu, comme chaque année.

A suivre, sur notre site web : www.maison-poesie-poitiers.com

Vendredi 17 Janvier : soirée sur le thème « aimer, boire et chanter » avec un accompagnement musical par Corinne Bourguignon

18h : café cantine à Gençay

Samedi 25 Janvier : rencontre lecture avec le poète Paol KEINEG

18h : 198 rue du Faubourg du Pont Neuf

Samedi 8 Février : rencontre lecture avec les poètes Cécile HOLDBAN et Jean-François MATHÉ

18h : 198 rue du Faubourg du Pont Neuf

report de toutes les animations prévues de mars à juin

Samedi 12 et dimanche 13 septembre :

FESTIVAL Vienne la Poésie

les éditions Potentille et les éditions *la tête à l'envers*

les poètes Philippe Mathy et Carles Diaz

ateliers d'écriture poétique

avec Catherine Baptiste et Isabelle Grosse

contes poétiques avec Corinne Pignoux

Les P'tites Brel chantent les poètes

et de nombreuses animations

au Théâtre au Clain, chemin de la grotte à Calvin

Samedi 10 Octobre : hommage au grand poète péruvien

César VALLEJO, par Alain SICARD

18h : 198 rue du Faubourg du Pont Neuf

Samedi 7 novembre : rencontre lecture avec la poète

Sophie G.LUCAS

18h : 198 rue du Faubourg du Pont Neuf

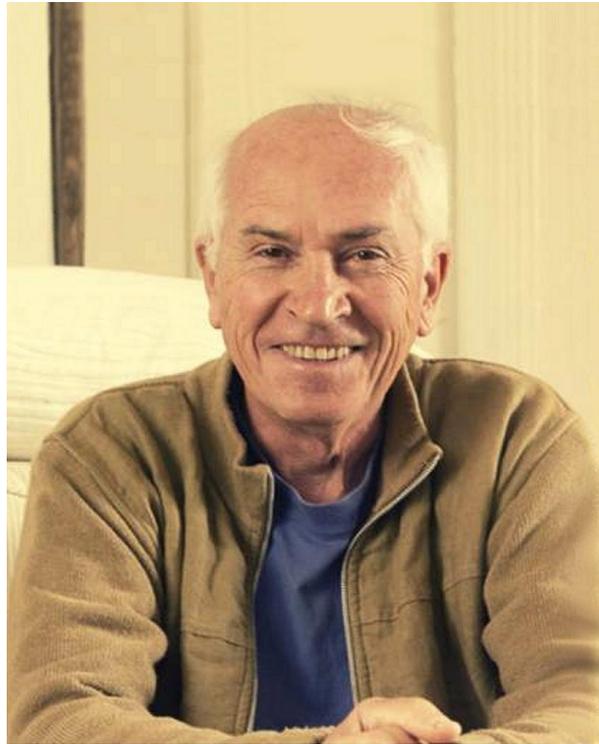
Samedi 5 décembre : rencontre lecture avec la poète

Danièle CORRE

18h : 198 rue du Faubourg du Pont Neuf

samedi 25 janvier 2020 à 18h

Paol Keineg



Né en 1944, auteur de plus de trente livres (poésie et théâtre), il écrit principalement en français, mais aussi en breton et en anglais. Il est également traducteur de ces deux langues. Il a notamment traduit William Bronk, Rosmarie Waldrop, Keith Waldrop et Hugh MacDiarmid.

En 1964, il compte parmi les fondateurs de l'Union démocratique bretonne (U.D.B.), parti autonomiste de gauche. En 1965, il écrit *Le Poème du pays qui a faim*, qui paraîtra un an plus tard. En raison de ses activités politiques et littéraires, il est exclu de l'enseignement public en 1972. Jean-Marie Serreau l'accueille à Paris, au Théâtre de la Tempête, à l'occasion de sa première pièce, *Le Printemps des Bonnets rouges*.

En 1974, après une période de chômage, il quitte la Bretagne pour les Etats-Unis, où il a vécu pendant trente-cinq ans. En 1981, il obtient un doctorat à Brown University, puis enseigne dans plusieurs universités, dont Dartmouth, Brown, Duke, et il est professeur invité à Berkeley et Harvard. Depuis 2009, il vit de nouveau en Bretagne.

Dernières publications :

- *Mauvaises langues* (Obsidiane, 2014, prix Max Jacob 2015).
- *Des proses qui manquent d'élévation* (Obsidiane, 2018).
- *Korriganiques*, avec des gravures de Nicolas Fedorenko (Folle Avoine, 2019).
- *Johnny Onion descend de son vélo* (Les Hauts-Fonds, 2019).

198 rue du faubourg du Pont neuf à Poitiers

Samedi 8 février 2020

Cécile A. Holdban



Hongroise d'origine, Cécile A. Holdban vit à Paris. Poète lauréate du prix Yvan Goll (2017) et du prix Calliope du Cénacle Européen, elle est aussi peintre, traductrice (du hongrois et de l'anglais), et coéditrice de la revue « Ce qui reste » (<https://www.cequieste.fr/>), une revue en ligne qui associe l'univers d'un écrivain à celui d'un artiste. Elle aime relier poésie et peinture en réalisant des livres peints ou dessinés avec différents poètes et plasticiens. Elle contribue à de nombreuses revues et anthologies, par des poèmes, peintures, traductions ou notes de lecture.

Ses dernières publications en poésie : *Toucher terre* (Arfuyen, 2018), *L'été* (Al Manar, 2017), *Poèmes d'après* suivi de *La Route de sel* (Arfuyen, 2016). Ses dernières traductions de poésie qui ont fait l'objet d'un livre : *Longjaunes et son périple*, Howard Mc Cord, (en co-traduction avec Thierry Gillyboeuf, traduit de l'américain, la Barque 2019), *Filles, nuages et papillons*, Sándor Weöres, traduit du hongrois (Poepsy-Erés, 2019).

198 rue du faubourg du Pont neuf à Poitiers

Samedi 8 février 2020

Jean-François Mathé



Jean-François Mathé est un poète et dessinateur français né à Fontgombault, Indre, en 1950. Après avoir fait ses études de Lettres à la faculté de Poitiers, il devient professeur de lettres. Il enseigne au collège de Loudun durant deux ans, puis au lycée de Thouars dans les Deux-Sèvres comme professeur agrégé en Lettres modernes.

Il obtient le Prix Antonin-Artaud en 1988, le prix du Livre en Poitou-Charentes en 1993, le prix Roger-Kowalski en 2002. Le Grand Prix International de Poésie Guillevic-Ville de Saint Malo lui a été attribué pour l'ensemble de son œuvre en 2013.

Il a publié une vingtaine de recueils.

Ses plus récents :

- La vie atteinte, Rougerie, Mortemart 2014.
- Retenu par ce qui s'en va, Folle avoine, 2016.
- Prendre et perdre, Rougerie 2018
- Vu, vécu, approuvé, le silence qui roule 2019

198 rue du faubourg du Pont neuf à Poitiers



La Maison de la Poésie de Poitiers

(www.maison-poesie-poitiers.com 06 95 10 86 61)

maisonpoesiepoitiers@orange.fr)

12 et 13 septembre 2020

FESTIVAL

Vienne la Poésie

le samedi 12 septembre

11h : inauguration du festival

14h30 : présentation des éditions *Potentille et la tête à l'envers*

14h30 : atelier d'écriture poétique enfants animé par Isabelle Grosse et Catherine Baptiste

16h : le groupe les P'tites brel interprètent les poètes

17h30 : lectures au bord de l'eau

17h30 : atelier d'écriture poétique adultes animé par Isabelle Grosse et Catherine Baptiste

18h30 : scène ouverte en poésie

20h30 : lecture rencontre avec le poète Philippe Mathy

le dimanche 13 septembre

11h : lectures au bord de l'eau suivi d'une scène ouverte

14h15 : contes poétiques par Corinne Pignoux

16h : lecture rencontre avec le poète Carles Diaz

17h30 clôture du festival

animations enfants, balades en poésie, murs de poésie, vente de livres
publications poétiques à Poitiers
bar et possibilité de restauration

entrée gratuite

**au TAC – le théâtre au clain
67 bis, chemin de la grotte à Calvin à Poitiers**

Samedi 12 et dimanche 13 septembre 2020
Festival Vienne la Poésie
Anne Brousseau – les éditions Potentille



Anne Brousseau est directrice des éditions Potentille située près de Nevers depuis leur création en 2007. elle poursuit également la distribution du Phare du Cousseix
Elle publie essentiellement des livrets et cherche une poésie qui tend à un équilibre entre une prise en compte de la langue et l'approche d'une certaine réalité humaine. Approcher nos ordinaires extraordinaires, notre dimension existentielle.
La beauté d'un paysage ne tient pas à un seul élément : la potentille est une petite fleur des champs qui participe à l'ensemble.
Parmi ses dernières publications :
prés poèmes et pommes de Thierry Le Penec
Boomerang de Rémi Checchetto
La coupée de Julien Bosc
une voix qui mue de Camille Loivier
le présent est le temps du poème de Michaël Glück

au TAC – le théâtre au clain
67 bis, chemin de la grotte à Calvin à Poitiers

Samedi 12 et dimanche 13 septembre 2020
Festival Vienne la Poésie
Dominique Sierra – éditions *la tête à l'envers*



Dominique Sierra est installée dans la Nièvre depuis une vingtaine d'année. Après des études de lettres classiques, elle s'est consacrée à la psychanalyse.

Elle a fondé les éditions *la tête à l'envers* qu'elle dirige depuis.

« Qui est donc assis là, au tréfonds de notre âme, à diriger les mots ? » Jon Kalman Stefansson.

Écritures diverses mais toutes surgies d'une tension intérieure, ranimée parfois par des tensions dans la réalité personnelle, sociale, politique... Et pour creuser au plus profond, quel meilleur vecteur que la forme poétique.

Force et beauté de l'écriture poétique appellent à leur offrir de beaux livres : beau papier, couvertures souvent accompagnées d'œuvres picturales, d'autant plus que poésie et peinture ont des sensibilités proches, que l'artiste soit inspiré par le poète ou au contraire, que ce soit le poète qui se trouve inspiré par l'œuvre de l'artiste.

les dernières parutions des éditions *la tête à l'envers* :

Georges Séféris : "Entre la vague et le vent"

Claudine Bohi : "Naître c'est longtemps" (Prix Mallarmé 2019)

Simone Molina : "L'Indien au-delà des miroirs"

Régis Lefort : "Il, et sa nuit"

Martine Audet : "Rêve sur rêve"

Edith Azam : "Bestiole-moi Pupille"

au TAC – le théâtre au clain
67 bis, chemin de la grotte à Calvin à Poitiers

Samedi 12 septembre 2020

Festival Vienne la Poésie

Philippe Mathy



Philippe Mathy est un poète belge né le 17 juillet 1956 à Manono au Congo belge (actuelle République démocratique du Congo). De 1987 à 2005, il a animé avec son épouse, une galerie d'art, d'expositions et de rencontres, Le Front aux vitres, où ils accueillaient poètes et plasticiens. Il est rédacteur en chef du *Journal des poètes* depuis mars 2015. Reconnu depuis ses débuts (prix Lockem décerné par l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique), il a obtenu de nombreuses récompenses (Prix Charles Vildrac de la SGDL ; Prix littéraire du Parlement de la Communauté française de Belgique) Il a publié une vingtaine de recueils.

Les plus récents :

Les Soubresauts du temps, frontispice de Sabine Lavaux-Michaëlis, Le Taillis Pré, 2015
Veilleur d'instant, poèmes de Pouilly-sur-Loire, peintures de Pascale Nectoux, Paris, L'Herbe qui tremble, 2017. Ce dernier ouvrage lui vaut le prix Mallarmé de la poésie 2017.

Iles de la Gargaude, aquarelles d'Anne Le Maître, Éditions L'Atelier des Noyers, Dijon, 2018.

Battements crépusculaires, six poèmes en hommage à Salvatore Quasimodo (1901-1968), ill. André Ruelle, Liège, Ed. Tétras-Lyre, coll. «Accordéon», 2019.

Il partage aujourd'hui sa vie entre la commune de Brunehaut, en Belgique, et Pouilly-sur-Loire, en Bourgogne nivernaise.

**au TAC – le théâtre au clain
67 bis, chemin de la grotte à Calvin à Poitiers**

Dimanche 13 septembre 2020

Festival Vienne la Poésie

Carles DIAZ



Universitaire, écrivain franco-chilien, né à Santiago du Chili en 1978, vit et travaille à Bordeaux, docteur en histoire de l'art, chercheur dans le domaine de la culture et de l'art de la fin du XIX^e. Poète, il a choisi le français comme langue d'expression, ses textes sont traduits en anglais, en roumain, en occitan et ont fait l'objet d'une adaptation au théâtre. Son style dense et composite possède ses propres unité et mélodie. Ponctués d'emportements et de chutes, ses écrits se fondent dans un magma indéfini de voix multiples d'où émergent en de nombreuses variations, des images récurrentes, obsessionnelles, des motifs d'inquiétude.

La poétique de Carles Diaz tend vers la lumière, mais reste solidaire des ténèbres. D'une plume ferme et puissante, il interroge les problématiques d'aujourd'hui : la mémoire, la déculturation, les rapports à l'origine. Entre lyrisme et réalisme, il tisse poésie et philosophie.

Ses principaux recueils en poésie :

- La Vénus encordée. Éd. Poesis, 2019. Ouvrage lauréat de la bourse de création contemporaine Sarane Alexandrian 2018 – Société de Gens des Lettres (SGDL).
 - Sus la Talvera – En marge. Éd. Abordo, 2019. Ouvrage bilingue Fr/òc. Traduction occitane et préface de Joan-Peire Tardiu ; Prix Méditerranée Poesie 2020 ; Grand Prix de Poesie Société des Gens de Lettres SGDL 2020
 - Tentative verticale (2^e édition, augmentée et corrigée). Éd. Abordo 2018. Ouvrage finaliste au Prix Méditerranée 2019
 - Le Fleuve à l'envers. Éd. Abordo, 2013.
 - Les Déferlantes nocturnes. Acte à plusieurs voix, Éd. Abordo, 2010 /2015.
- Ouvrage adapté en version théâtrale et joué au Théâtre Marguerite Duras (TMD Bordeaux, 2015).

et de nombreuses traductions de poètes en français de l'anglais, occitan, allemand, espagnol.

**au TAC – le théâtre au clain
67 bis, chemin de la grotte à Calvin à Poitiers**

samedi 12 septembre 2020
Festival Vienne la Poésie

Catherine Baptiste

ateliers de poésie



Née en 1973 à Châtellerault d'une famille modeste, Catherine Baptiste découvre pleinement la poésie à l'école grâce à la pédagogie Freinet. Après avoir étudié les Lettres Classiques à Angers, elle enseigne quelques temps au collège, entre 1996 et 1999. Mais sa passion pour écrire et faire écrire de la poésie l'amène très vite à devenir animatrice d'ateliers d'écriture de 1998 à 2012 au sein d'une association poitevine, Le Jardin aux Sentiers qui Bifurquent où fleurissent toutes formes de poésie(s) et un recueil collectif *Cette rivière, le Clain*, Mairie de Poitiers, 2012.

La rencontre en 1998 de Jean-Claude Martin et surtout d'Odile Caradec avec laquelle elle vit une belle amitié, va être déterminante pour sa propre démarche artistique : publiée depuis 2000 en revues, puis en recueils (*Candides, embrasser la Terre*, Editinter, 2005), elle travaille alors sur la langue (*Le Gruyère de nos Splendeurs*, Editinter, 2009), en quête d'une formulation épurée et fulgurante, souvent lyrique, de ce qui fonde l'universellement humain (*L'Antigone Manquée*, Bleu d'Encre, 2016). Elle éclaire plus particulièrement les faiblesses et les noirceurs naturelles des hommes et des femmes comme autant d'invites aux lecteurs à la tolérance de la différence et de la diversité (*Vous dire la Nuit*, Le Cygne, 2008 ; *D'arrache-pied, d'arrache-cœur*, à paraître chez Bleu d'Encre, 2020), quitte à recourir à des astuces d'écriture qu'elle aime partager en ses ateliers, comme le raturage, par exemple (*Page 43*, Editinter, 2013 ; *Puzzle, A l'Index* 2018).

Elle obtient en 2009 un D.U. d'art-thérapeute.

Elle aime travailler avec des photographes ou des plasticiens (Julien Chaume, Rose-Marie Marc'halant, Jérôme bouchard et Pierre Rosin). .

**au TAC – le théâtre au clain
67 bis, chemin de la grotte à Calvin à Poitiers**

Samedi 12 septembre 2020
Festival Vienne la Poésie

Isabelle GROSSE

ateliers de poésie



Isabelle GROSSE est née à Parthenay et réside à Niort depuis 1972.

Elle adhère à la Maison des Écrivains en 2004, date de sa première publication.

Selon Isabelle : « *Je n'écris pas de "poèmes" mais des "textes poétiques" ».*

Ses textes (Poésie contemporaine) sont publiés dans de nombreuses revues papier ou numériques : N47, Nouveaux Délits, Comme en poésie, Verso, Décharge, Traction-brabant, Contre-Allées, 17 secondes, Terre à ciel, Incertain Regard, le Capital des Mots

Elle se définit comme Écrivain à l'écoute des mots des autres et jongle en toute liberté avec les siens (ses mots).

Elle anime, à Niort et selon la demande, dans toute la Région et au delà, des ateliers d'écriture et participe à des lectures publiques.

Isabelle GROSSE est entre autre, présidente du "Centre SocioCulturel Grand Nord" de Niort.

Ses publications :

"Nina" , éditions un-état-d'esprit

"La meurtrière", en Singuliers pluriels, Aleph-Ecriture

"Accusée levez-vous", en Astelles, Aleph-Ecriture

au TAC – le Théâtre Au Clain
67 bis, chemin de la grotte à Calvin à Poitiers

Samedi 12 septembre 2020
Festival Vienne la Poésie

les p'tites Brel
interprètent les poètes



De sa voix puissante, elle chante comme Edith et parfois comme Jacques, avec sa voix de velours il se prend pour Serge mais aussi pour Georges ...

Passionnée par le temps qu'il fait et lui par le temps qui passe, ils unissent leur voix pour interpréter les chansons à textes de la grande époque.

Ils s'en amusent.

De contrebasse en accordéon, ils nous font revivre et (re)découvrir les poètes en chanson : Rutebeuf, Baudelaire, Vian, Aragon ... mais aussi Brel, Anne Sylvestre, Brassens, Ferré ...

ressortez vos pétrolettes et en selle pour un voyage en poésie.

au TAC – le Théâtre Au Clain
67 bis, chemin de la grotte à Calvin à Poitiers

Dimanche 13 septembre 2020

Festival Vienne la Poésie

Corinne Pignoux

contes poétiques



Née sur la terre du Poitou, Corinne porte dans ses veines le soleil et le sable du désert. C'est en suivant ces traces invisibles qu'elle a rencontré le conte il y a de cela une vingtaine d'années.

Depuis elle chemine à l'écoute de ce qui se cache derrière les mots, à l'écoute des voix silencieuses de la nature, à l'écoute des murmures du cœur.

C'est cette poésie de l'instant qu'elle cherche à transmettre, ce souffle qui rend la parole vivante, créatrice, libre et indomptée ...

Pour ce temps conté, je vous propose une immersion dans le monde allégorique des contes et récits de sagesse et d'amour. Entre textes anciens revisités et créations personnelles, je vous invite à lâcher la rampe de ce que l'on nomme réalité pour voyager là où vous porteront vos rêves

au TAC – le théâtre au clain
67 bis, chemin de la grotte à Calvin à Poitiers

samedi 10 octobre 2020

hommage au poète péruvien

César Vallejo



César Vallejo est un poète péruvien né à Santiago de Chuco, le 16 mars 1892 et mort à Paris le 15 avril 1938. Il est considéré comme l'un des plus grands poètes de langue espagnole et l'un des plus novateurs, malgré la brièveté de sa vie comme de son œuvre. Vallejo est le poète péruvien le plus célèbre et l'une des figures les plus importantes de la poésie hispano-américaine du XXe siècle.

Principaux recueils de poésie

- *Los heraldos negros* (1918). Ce recueil est un des exemples les plus représentatifs du post-modernisme.

- *Trilce* (1922). Recueil qui est considéré comme un moment fondamental dans le renouvellement du langage poétique hispano-américain. L'ouvrage prend un style radical et extrême, en utilisant une technique aujourd'hui considérée comme surréaliste.

- *Poemas humanos* (1939). Recueil publié par sa femme après son décès, il incorpore des éléments historiques et des réalités concrètes (péruviennes, européennes et universelles avec lesquels le poète manifeste une foi passionnée pour la lutte de l'homme pour la justice et la solidarité.

Soirée et lectures organisées par Alain Sicard

198 rue du faubourg du Pont Neuf à Poitiers

samedi 7 novembre 2020

Sophie G. Lucas



Poète nantaise Sophie G. Lucas est née en 1968 à Saint-Nazaire. Révélée avec son recueil *Nègre blanche* (Le dé bleu, 2007) qui a reçu le Prix de Poésie de la ville d'Angers présidé par James Sacré. Elle a notamment publié aux états civils *Notown* (2007), *moujik moujik* (2010), réédités en un seul volume en 2017 à La Contre Allée.

En 2018, elle obtient le Prix des Lycéens et Apprentis des Pays de Loire pour *Témoin* à La Contre Allée.

Elle partage son écriture entre une démarche autobiographique et intime, et une approche sociale et documentaire.

Elle a publié une quinzaine de recueils
ses plus récents :

- *La Fille avec qui je volerais des chevaux*, Éditions du Petit Flou, 2015
- *Ordinaire*, La Porte, 2016
- *Témoin*, La Contre Allée, 2016
- *Moujik Moujik suivi de Notown*, La Contre Allée, Coll. La Sentinelle, 2017
- *Assommons les poètes !*, La Contre Allée, Coll. Les périphéries, 2018
- *Paradise*, Interzones, en collaboration avec Jean-Marc Flahaut, 2019

198 rue du faubourg du Pont Neuf à Poitiers

Samedi 5 décembre 2020

Danièle Corre



Poète, professeur de lettres, elle a travaillé sur l'œuvre de Georges-Emmanuel Clancier, mis en place des ateliers d'écriture poétique pour la jeunesse, initiant ses élèves à la poésie contemporaine. Auteur d'une vingtaine d'ouvrages, elle a reçu de nombreux prix dont les prix Jean Follain (1998) Troubadours (2004), Max Jacob (2007). Passionnée d'arts plastiques, elle collabore avec peintres et graveurs pour la réalisation de livres d'artiste. Elue à l'Académie Mallarmé en 2015, elle est membre du cercle Aliénor qu'elle a présidé.

Parmi les recueils les plus récents :

De périls et de pollens Livre-ardoise, Editions Transignun, 2011.

Routes que rien n'efface, Éditions Aspect, 2012.

Où parle doucement l'âme des morts. Vietnam, aquarelles de U. Fremde, Éditions Aspect, 2012.

La nuit ne se tait pas, Éditions Tensing, 2013.

Lorsque la parole s'étonne, Éditions Aspect, 2016.

Les eaux longues, avec Hélène Baumel, graveur, *Les Cahiers du Museur*, coll. *A Côté*, 2017.

Bulles issues du noir magma, avec Jean-François Robic. Les Lieux Dits éditeur, 2018.

Debout dans la mémoire, Éditions Aspect, 2018.

Le fil et la trame, Éditions Aspect, 2020.

198 rue du faubourg du Pont neuf à Poitiers

les soirées à thèmes

Les lecteurs de la Maison de la Poésie présentent un choix de poèmes autour du thème choisi. La scène est ensuite ouverte à tous ceux qui souhaitent lire un ou plusieurs poèmes de leur composition ou pas.

Cela se passe généralement au 198 rue du faubourg du Pont Neuf à Poitiers, cela peut se dérouler aussi dans d'autres lieux.

Ce sont parfois des déambulations lecture à l'occasion d'un événement, un marché

Quelques soirées sont programmées en début d'année, d'autres sont organisées en fonction des opportunités et des demandes.

En 2020, par exemple, la MPP se déplacera au café cantine de Gençay accompagnée d'un accordéoniste.

Elle participera au marché de la poésie d'Angles sur Anglin en août.

Elle peut intervenir également dans des centres socio-culturels, des médiathèques ou en milieu scolaire. En 2017, au centre pénitentiaire de Vivonne.

Poètes reçus depuis 2006

POÈTES ETRANGERS

Acadie

Dyane Léger

Algérie

Habiba Djahnine

Yvan Tetelbom

Argentine

Liliana Aleman

Mario Buchbinder

Leopoldo Castilla

Liliana Lukin

Jorge Ariel

Madrazo

Bernardo

Schiavetta

Marcos Silber

Susana Szwarc

Pablo Urquiza

Belgique

Guy Goffette

Carl Norac

Francesco Pittau

Jean-Luc Wauthier

Bénin

Barnabé Laye

Brésil

Astrid Cabral

Chili

Waldo Rojas

Marcela Saldano

Chine

Ming Di

Tai E

Jiang Tao

Hu Xudong

Colombie

Myriam Montoya

Congo

Gabriel Okoundji

Côte d'Ivoire

Tanella Boni

Egypte

Saafa Fathy

Haïti

Lyonel Trouillot

Irak

Salah Al Hamdani

Iran

Garous Abdomalekian

Granaz Moussavi

Mohammad Ali

Sepanlou

Mansour Owdji

Yadollah Royai

Hassan Safdari

Israël

Hadassa Tal

Italie

Viviane Ciampi

Kabylie

Yvan Tetelbom

Liban

Abbas Beydoun

Iskandar Habache

Louisiane

Kirby Jambon

Luxembourg

Serge Basso de March

Jean Portante

Lambert Schlechter

Maroc

Abdellatif Laâbi

Mexique

Monica Mansour

Palestine

Fatena Al-Ghorra

Québec

Claude Beausoleil

Stéphane Despatie

Louis-Philippe Hébert

France Mongeau

Yolande Villemaire

Russie

Evgueni

Bounimovitch

Sergueï Gandlevski

Olessia Nikolaeva

Maria Stepanova

Lev Rubinstein

Suisse

Françoise Matthey

Syrie

Maram Al-Masri

Tchad

Nimrod

Turquie

Azad Ziya Eren

Lale Müldür

Poètes honorés

Nazik Al-Malaïka (*Irak*)

Badr Chakir As-Sayyab (*Irak*)

Mahmoud Darwich (*Palestine*)

Nuno Judice (*Portugal*)

Omar Khayyam (*Perse*)

Galway Kinnell (*USA*)

Pablo Neruda (*Chili*)

Yannis Ritsos (*Grèce*)

Tomas Tranströmer (*Suède*) (*Prix Nobel de littérature*)

Poètes reçus depuis 2006

POÈTES FRANÇAIS

Jacques Ancet
Yves Artufel
Max Alhau
Michel Baglin
Olivier Bastide
Stéphane Bataillon
Jeanine Baude
Bruno Berchoud
Yves Bergeret
Daniel Biga
Philippe Biget
Georges Bonnet
Yves-Jacques Bouin
Bernard Bretonnière
Dominique Cagnard
Odile Caradec
Fabrice Caravaca
Georges Cathalo
Sandrine Cnudde
Francis Combes
François de Cornière
Patricia Cottron-
Daubigné
Josyane De Jesus-Bergey
Jean-Luc Despax
Bruno Doucey
Georges Drano
Nicole Drano-Stamberg
Louis Dubost
David Dumortier
Antoine Emaz
Séverine Garnier
Albane Gellé
Jean-Pierre Georges
Michel Gendarme
Jean-Paul Guedj
Luce Guilbaud
Cécile Guivarch
Emmanuel Hiriart

Poètes honorés (France)

Alain Borne
René Char
Gaston Couté
Béatrice Douvre
Maurice Fombeure)
Thierry Metz
Anne Perrier
Jean Rousselot

Jacques Josse
Mylène Joubert
Alain Lacouchie
Gilles Lades
Jean Le Boël
Jacques Lèbre
Cédric Le Penven
Perrine Le Querrec
Daniel Leuwers
Camille Loivier
Claude Margat
Jean-Louis Massot
Jean-François
Mathé
Bernard Mazo
Michel Monnereau
Denis Montebello
Jacques Morin
Angèle Paoli
Jean-Baptiste Pédini
Pierre Perrin
Paola Pigani
Sofia Queiros
Clara Régy
Jacques Roubaud
Erwann Rougé
James Sacré
Jeanine Salesse
Anna de Sandre
Yoland Simon
Lucien Suel
Jean-Claude Tardif
Jean-Pierre Thuillat
Marlène Tissot
Hamid Tibouchi
Yannick Torlini
André Velter
Claude Vercey
Serge Wellens

Et aussi

Les Ames aux pieds nus
(théâtre-Maram Al-Masri)
Olivier Apert (poète et traducteur)
Arnaud (slameur)
Delphine Barbut (musicienne)
Jean-Claude Bernard
(éditeur et typographe)
Laure Bonnet (comédienne)
Levent Beskardes
(poète en langue des signes)
Nicolas Brasart (musicien)
Stéphane Chaumet
(poète et traducteur)
Juliette Combes-Latour (Editrice)
Marie-Laure Coulmin-Koutsaftis
(traductrice)
Pascale Drouet (traductrice)
Danièle Duteil (haïkiste)
Jean-Jacques Epron (conteur)
Et avec votre esprit (chœur musical)
Rüdiger Fischer
(Allemagne - éditeur et traducteur)
Claudine Goux (peintre)
Grog (slameur)
François Huglo
(poète et critique littéraire)
Jacques Ibanes
(chanteur et compositeur)
Abdulrahman Khallouf
(auteur, metteur en scène)
Alain Kewes (nouvelliste et éditeur)
Guillaume Lecamus
(acteur performeur)
Cristina Madero (traductrice)
Mafalda (slameuse)
Dominique Memmi (auteure corse)
Djamel Meskache (éditeur)
Evelyne Moser (musicienne)
Jacques Outin (poète et traducteur)
Nubia Ozzi (Argentine-artiste)
Sandrine Pot (éditrice)
Eric Proud (musicien)
Farideh Rava (traductrice)
Philippe Rousseau (auteur et acteur)
Pierre Rosin (peintre et poète)
Alain Sicard (spécialiste
de littérature sud-américaine)
Stabat Mater Furiosa
(théâtre-Jean-Pierre Siméon)
Végétal (Antoine Percheron)
Jean-François Vrod (musicien)
Hend Zouari (Tunisie-musicienne)

La Maison de la Poésie de Poitiers

(cf la plaquette « 2006-2016 : dix ans ! »)

Création : 18 novembre 2005 N° SIRET 493 360 192 00014
(membre de la Fédération Européenne des Maisons de Poésie)

Siège social : 17 route de la gannerie 86170 Cissé

site web : www.maison-poesie-poitiers.com

courriel: maisonpoesiepoitiers@orange.fr

tel.: 06 95 10 86 61

Adhésion : 25 euros (tarif réduit : 10 euros)

Nos soutiens et partenaires :

