

Maison de la Poésie de Poitiers

Programme 2021

entrée libre et gratuite à toutes manifestations (vente de livres)

Des précisions de date et de lieu (en particulier en deuxième partie d'année) seront apportées dans les mises à jour du dépliantprogramme 2021. Et d'autres manifestations, non prévues actuellement, auront également lieu, comme chaque année.

A suivre, sur notre site web: www.maison-poesie-poitiers.com

Programme 2021

Samedi 13 février : rencontre lecture avec la poète LOU RAOUL

Samedi 13 mars: rencontre lecture avec la poète EDITH AZAM dans le cadre du printemps des poètes

Vendredi 19 mars: participation à la soirée en l'honneur du poète iranien **MOHAMMAD BAMM** en fin de résidence à la Villa Bloch à Poitiers

Samedi 27 mars : rencontre lecture avec la poète SYLVIE DURBEC dans le cadre du printemps des poètes

Samedi 27 mars : participation à l'hommage à **ODILE CARADEC** organisé par la Médiathèque de Poitiers à l'occasion de la nuit de la lecture

Samedi 25 avril : lectures sur le thème le fol amour au musée Sainte Croix à Poitiers

Samedi 29 mai : rencontre lecture avec les poètes SOPHIE G.LUCAS et JEAN-MARC FLAHAUT

Samedi 19 juin : soirée hommage au poète JEAN-CLAUDE MARTIN

Samedi 11 et dimanche 12 septembre : festival VIENNE LA POÉSIE les éditeurs CHEYNE et AL-MANAR

les poètes BRIGITTE GIRAUD, SÉBASTIEN FÉVRY et JEAN-PIERRE LEMAIRE

atelier de poésie et calligraphie animé par **ENZHI YANG** le poète chanteur musicien **JEAN-LOUIS BERGERE** animations musique et slam, promenades poétiques, scènes ouvertes

Samedi 9 octobre : rencontre lecture avec la poète DANIÈLE CORRE

Samedi 13 novembre : hommage au poète ATAHUALPA YUPANQUI par LUIS CORRAL au chant et à la guitare

samedi 11 décembre : soirée à thème

samedi 13 février

Lou RAOUL



Née en Bretagne dans un milieu bilingue français breton, Lou Raoul est très tôt sensibilisée au rapport au monde des personnes à travers les langues qui leur sont familières. Son écriture, qui oscille entre prose poétique et narrative, creuse par le biais de personnages, la question des identités et de l'altérité. Elle a publié, depuis 2010, une dizaine de titres et a reçu en 2013 le prix Poés Yvelines pour son recueil *Else avec elle*.

Lou Raoul donne des lectures publiques, participe à des rencontres, des festivals et des résidences d'écrivain en France et dans d'autres pays d'Europe, anime des ateliers d'écriture et de la parole, co-opère avec d'autres artistes - le musicien Kham Meslien, plusieurs auteur(e)s, etc... Depuis 2017, elle s'investit au sein de l'association Dixit Poétic (Paimpont) qui s'attache à promouvoir les poésies contemporaines à travers des événements publics et d'un festival annuel.

Son blog http://friches-et-appentis.blogspot.fr/ s'appréhende tout à la fois comme un espace laboratoire ou une fenêtre ouverte sur ce qui l'interpelle.

La page https://friches-et-appentis.blogspot.com/p/a-propos-de-lou-raoul.html propose d'autres éléments concernant l'auteure.

Bibliographie sélective
Otok, Éditions Isabelle Sauvage, 2017
Most, Éditions La Dragonne, 2016
Kim m'apprivoise, Approches Éditions, 2015
Traverses, Éditions Isabelle Sauvage, 2014
Else avec elle, Éditions Isabelle Sauvage, 2012 Prix Poésyvelines 2013
Les jours où Else, Éditions Isabelle Sauvage, 2011

samedi 13 mars 2021

dans le cadre du printemps des poètes

Edith AZAM



Edith Azam est heureuse, elle a planté 4 haricots et soutient mordicus qu'ils deviendront géants. Edith Azam se demande si la pluie va tout transformer, si au final l'éternité n'est pas un train à grande vitesse, si le chat sans le chien ne serait pas une impasse logique, si et si et si et si. Edith Azam ne sait pas trop quoi dire, elle n'a aucune réponse. Cela ne la dérange pas. Edith Azam n'est pas une galaxie, elle a un fusil à bouchon, un filet papillon, et avec ça ? On se demande ! On se demande des tas de choses et que se donne t-on ?

ses dernières publications :

- Poèmes en peluche, édition jeunesse Le port à jauni
- Haikus de douleur et de doute, Atelier des Noyers
- Bestiolle-moi pupille, édition *La tête à l'envers* (2020)
- Pour tenir debout on invente, co-écrit avec Liliane GIRAUDON (2019) : Atelier de l'agneau
- Retours de langue, co-écrit avec Bernard NOËL (2019) : Faï-Fioc
- Pooki c'est punk (2018) : Lanskine Jeunesse
- Oiseau-moi (2018): Lanskine
- Le temps si long (2018): Atelier de l'agneau
- Caméra (2015): P.O.L
- On sait : l'autre (2014) : P.O.L

samedi 27 mars 2021

dans le cadre du printemps des poètes

Sylvie Durbec



Sylvie Durbec est née à Marseille.

Vit au sud. A quatre fils. Publiée depuis plus d'une vingtaine d'années. Poète, plasticienne, traductrice.

Aime coudre et recoudre, lier et relier, mais aussi délier (la langue).

S'efforce (en vain ?) de repousser les frontières et ses propres limites.

Vit en compagnie (d'arbres, d'oiseaux et d'humains qui lui sont chers).

Mais loin de Paris. Au Sud. Ce qui fait d'elle une sanpatri.

Elle a publié plus d'une vingtaine de recueils, des livres d'artiste et des traductions.

Parmi les plus récents :

- 2017 : deux livres d'artistes avec Gérard Eppelé, Animal(s) et Sur la Route de Lima
- 2017 : Ma langue au chat, textes de Denis Hirson, dessins de Sylvie Durbec, Points-Seuil
- 2017 : Bascoulard/Opalka, propos2 éditions
- 2018 : (Bien difficile de) transformer la jalousie en ballon rond, le Phare du Cousseix
- 2019 : Autobiographies de la faim, éditions Rhubarbe
- 2021 : Ça, qui me poursuit au Dessert de Lune
- 2021 : Carrés chez Faï Fioc

Le 27 mars 2021, à 18 h. à la Médiathèque François-Mitterrand de Poitiers,

dans le cadre de la Nuit de la Lecture

Hommage à Odile Caradec

présenté par Pierre Vignaud avec la participation de la

Maison de la Poésie de Poitiers



Odile Caradec est poète : « Je suis porteuse de poèmes, façonnière en poésie. »

Dans la vingtaine de recueils qu'elle a publiés, merveilleux et réalisme se mêlent. Merveilleux au sens où sa poésie a quelque chose de l'envoûtement. Réalisme parce que ses vers, s'ils gardent un regard tourné vers les ciels, ont toujours un pied en terre.

Amoureuse de la langue allemande, Odile Caradec a vu plusieurs de ses recueils traduits et publiés en Allemagne où elle a vécu plusieurs années avant de rejoindre le Poitou. Elle jouit outre-Rhin d'une réputation dont cette exposition témoigne. Parmi les rencontres importantes de sa vie de poète, elle cite deux personnes : l'éditeur allemand Rüdiger Fischer qui a traduit ses poèmes et Claudine Goux qui a illustré une quinzaine de ses livres.

Au-delà d'une apparente sérénité et de l'humanité qui en émane, la poésie d'Odile Caradec est chargée d'une force explosive autant que de tendresse. Elle est aussi facétieuse que profonde, aussi malicieuse que tragique. Ses mots suivent des chemins solidaires et savent aussi faire entendre les voix recluses.

Corps vivant « comblé d'étoiles », cette poésie se nourrit d'échanges, des branches aux bronches, des artères de la ville à celles qui irriguent le corps, des vents dans l'arbre aux essoufflements de la marcheuse, de l'écorce à la peau : « Je forme un couple avec la terre. » Avec en arrière-goût l'iode de sa Bretagne natale, « comme un arôme de liberté », ayant longtemps vibré aux harmonies de son violoncelle complice, la poésie d'Odile Caradec est devenue peu à peu corporelle, au contact du plus intime, du cœur qui bat, du sang qui coule, des os qui craquent.

Si elle porte le germe de la partance, cette poésie transcende les contingences du quotidien en mots pesés gorgés d'un esprit dynamiteur. Elle parcourt les années, les compte parfois, avec une fausse dérision épicée d'humour : « C'est ça le vieillissement, on ne peut plus se réchauffer les pieds ! ». Mais, contre « l'implacable vent des minutes », la nécessité d'écrire est toujours « une naissance ininterrompue » qui s'exprime en une sorte de danse vitale, parfois macabre, où l' « on suit le cours du sang, de la sève et des rêves. »

Dans sa poésie, Odile Caradec réussit cette gageure de dire la vie autant qu'elle l'interroge. De donner autant qu'elle reçoit.

Pierre Vignaud.

samedi 29 mai 2021

Sophie G. Lucas



Poète nantaise Sophie G. Lucas est née en 1968 à Saint-Nazaire. Révélée avec son recueil *Nègre blanche* (Le dé bleu, 2007) qui a reçu le Prix de Poésie de la ville d'Angers présidé par James Sacré. Elle a notamment publié aux états civils *Notown (*2007), moujik moujik (2010), réédités en un seul volume en 2017 à La Contre Allée.

En 2018, elle obtient le Prix des Lycéens et Apprentis des Pays de Loire pour *Témoin* à La Contre Allée.

Elle partage son écriture entre une démarche autobiographique et intime, et une approche sociale et documentaire.

Elle a publié une quinzaine de recueils ses plus récents :

- La Fille avec qui je volerais des chevaux, Éditions du Petit Flou, 2015
- Ordinaire, La Porte, 2016
- Témoin, La Contre Allée, 2016
- Moujik Moujik suivi de Notown, La Contre Allée, Coll. La Sentinelle, 2017
- Assommons les poètes !, La Contre Allée, Coll. Les périphéries, 2018
- Paradise, Interzones, en collaboration avec Jean-Marc Flahaut, 2019

samedi 29 mai 2021

Jean-Marc FLAHAUT



Jean Marc Flahaut est né en 1973, à Boulogne-sur-Mer. Influencé par les auteurs de la contre-culture américaine des années soixante et soixante-dix, son univers se décline sous la forme de textes courts ou de microfictions aux croisées du roman noir, du fait-divers et de la poésie.

Il enseigne l'écriture à l'Université et mène des interventions artistiques et des ateliers d'écriture créative auprès de différents publics (collèges, lycées, associations). Il est également présent sur scène en compagnie de musiciens pour lire sa poésie. Il travaille et vit à Lille.

Il a publié plus d'une quinzaine de recueils. Ses dernières parutions :

- Bad Writer, Editions Carnets du Dessert de Lune (2017)
- Deadline, Editions Interzone[s] (2017)
- Cinéma Inferno (avec Frédérick Houdaer), Editions Le Pédalo Ivre (2018)
- J'étais presque un ouvrier (Sous la dir.), Editions Travail & Culture / les Venterniers (2018)
- Paradise, (Avec Sophie G. Lucas), Editions Interzone[s] (2019)
- Le Système Poétique des Eléments (Anthologie), Editions Invenit (2019)
- Nous, avec le poème comme seul courage (Anthologie), Editions Le Castor Astral (2020)
- Je n'aime pas les ateliers d'écriture, éditions à la Passe du Vent (2020)

Juin 2021 Jean-Claude MARTIN



Né en 1947 à Montmoreau (sud-Charente). A travaillé jusqu'en 2007 comme conservateur à la bibliothèque universitaire de Poitiers. De 2006 à 2019 président de la Maison de la Poésie de Poitiers. Une trentaine de livres publiés (poésie, nouvelles, théâtre) aux éditions Le dé bleu, Cheyne, Rougerie, Tarabuste, L'Escampette...

Prix Roger Kowalski - ville de Lyon 1986, Prix du livre en Poitou-Charentes 1995, Prix Louis Guillaume du poème en prose 2001. Traduit en tchèque, arabe, anglais, espagnol, allemand, turc...

Derniers titres en poésie:

- Vi(e)s patinées (Carnets du Dessert de Lune, 2019)
- Ne vous ABC jamais (Gros textes:2019)
- O toi qui le savais (Le Merle moqueur : 2020)
- Lire un jardin: l'aube viendra-t-elle? (Tarabuste: 2020)
- Que n'ai-je (trad. en arabe de Rabiha Alnashi) (Maizar Förlag : 2021)
- Au temps du Corona (A l'index : 2021)

théâtre:

- *Odyssée quoi la vie et autres histoires* (Rhubarbe : 2021)

site: https://www.jeanclaudemartin.fr/

Editions Al Manar





Alain gorius

Al Manar a vu le jour au Maroc et s'est par la suite développé en France. La maison édite, depuis 1996, dans toutes les langues de la Méditerranée (en édition bilingue, mais le plus souvent en français) des auteurs originaires de toutes les rives du *mare nostrum* (au sens large, car la « Méditerranée dans le monde » inclut l'Amérique latine) – et notamment, mais pas seulement, des poètes et des artistes du Monde arabe. La poésie est très présente dans sa production ; mais aussi les récits, les contes et les nouvelles. Et quelques récits de voyage ; quelques romans et quelques essais sur l'art...

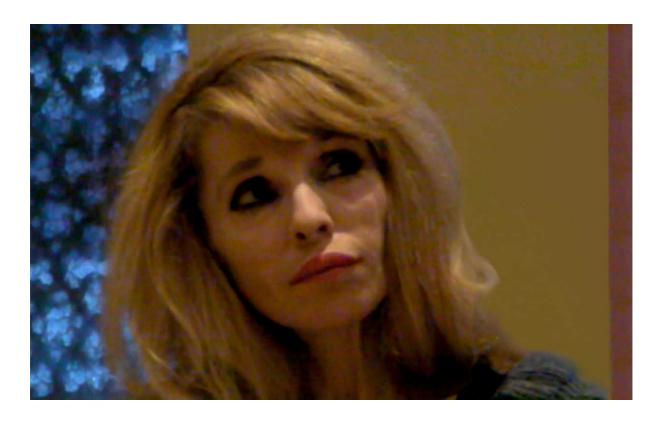
Ces livres sont généralement rehaussés de dessins, peintures, gravures... (originaux, et donc uniques, pour les exemplaires de tête et les livres d'artiste).

Le catalogue d'Al Manar compte aujourd'hui environ 400 titres (dont quelques dizaines de livres d'artiste.

site: www.editmanar.com

samedi 11 septembre 2021

Brigitte Giraud



Née en 1958 dans l'Est de la France, elle a été enseignante, s'intéresse à la relation textes/images et anime des ateliers d'écriture en milieu scolaire. Elle a publié un roman, un essai, et participé à des ouvrages collectifs : *La Mémoire contre la nuit*, éditions du Passant, 1997, *Villes au bord du monde*, éditions Le Jardin d'essai, 2000, *L'instituteur*, éditions Delphine Montalant, 2007. En 2010, elle crée la dramaturgie d'un spectacle théâtral "L'avenir dure longtemps" avec le théâtre des Tafurs.

Elle publie principalement, de la prose poétique :

- Des ortolans et puis rien, 2005, poésie, publié par les éditions Pleine Page, à Bordeaux, mis en voix par le Théâtre des Tafurs, 2005
- La Nuit se sauve par la fenêtre, poésie, éditions Pleine Page, prix Jean-Follain. 2007
- Seulement la vie, tu sais, poésie, éditions Rafael de Surtis, 2012
- Passage au bleu, poésie, éditions Henry, 2015
- Little Big Book Bordeaux livre d'artiste avec le peintre André Jolivet, mars 2015
- Vers la mer, livre d'artiste, éditions Jean-Paul et Dominique Ruiz, 2019
- Aime-moi, poésie, éditions Al Manar, prix Vénus Khoury-Ghata 2020

CHEYNE ÉDITEUR





En toute indépendance

Dans le panorama de l'édition française, Cheyne éditeur trace depuis 1980 un chemin singulier. La maison veut faire connaître, publier et diffuser une poésie et des textes qui font entendre, dans chaque livre, une voix unique, intime comme le partage d'une expérience singulière. À contre-courant des idées toutes faites sur la diffusion de poésie contemporaine, Cheyne a souhaité bâtir un outil de création résolument indépendant, allant de la fabrication en interne à une diffusion-distribution autonome. À l'écart des modes, Cheyne éditeur a choisi de s'installer entre Haute-Loire et Ardèche et de faire découvrir, à travers six collections et une douzaine de nouveautés par an, des œuvres vivantes.

Un nouveau départ

Depuis le 1^{er} janvier 2017, Elsa Pallot et Benoît Reiss ont repris Cheyne éditeur à la suite de Jean-François Manier et Martine Mellinette qui avaient créé la maison en 1980.

Cheyne en chiffres

Cheyne éditeur, c'est : deux dirigeants, cinq salariés, sept directeurs de collection, une douzaine de nouveaux titres par an, près de 350 libraires fidèles, plus d'une centaine d'auteurs et plus de 400 titres de poésie au catalogue.

samedi 11 septembre 2021

Sébastien Fevry



Biographie

Né en Belgique, Sébastien Fevry a fait des études de lettres et de cinéma. Il enseigne aujourd'hui à l'université de Louvain-la-Neuve. Il a publié ses deux premiers recueils de poésie chez Cheyne Editeur.

Publications:

Brefs déluges, Cheyne Editeur, 2020.

Solitude Europe, Cheyne Editeur, 2018 (Prix Nicole Houssa 2018, Académie Royale de Langue et Littérature françaises de Belgique, Prix François Coppée 2019 de l'Académie française, Prix SGDL Révélation de Poésie 2019, Prix Apollinaire découverte 2019).

le 11 septembre 2021

Jean-Pierre Lemaire



Jean-Pierre Lemaire est né en 1948 à Sallanches, en Haute-Savoie. Après une enfance dans le Nord de la France, il s'installe en région parisienne avec sa famille. Il enseigne les lettres au lycée Henri IV et à Sainte-Marie de Neuilly jusqu'en 2014.

Il commence à publier de la poésie dans les années 80, avec le soutien de Jean Grosjean et Philippe Jaccottet. La lecture des poètes étrangers (en traduction), notamment Boris Pasternak, Umberto Saba, Vladimir Holan, qui lui apprennent à conjuguer regard sur la vie quotidienne et interrogation spirituelle, a eu sur lui une influence déterminante.

Il a fait paraître une dizaine de recueils de poèmes, principalement chez Gallimard, et un essai sur la poésie. Son écriture est discrète et limpide.

Il a reçu en 1999 le Grand Prix de poésie de l'Académie française. Derniers titres parus :

- L'Intérieur du monde, Cheyne éditeur, 2002
- Figure humaine, Gallimard, 2008
- Faire place, Gallimard, 2013
- Le pays derrière les larmes (Poèmes choisis), Gallimard, collection « Poésie », 2016

dimanche 12 septembre 2021 Jean-louis BERGERE



Auteur (poésies, chansons et proses) et musicien chanteur, Jean Louis Bergère partage son activité entre scène et écriture. D'albums discographiques en publications littéraires, il développe avec une extrême sensibilité un univers aussi fragile que puissant. « La singularité de la poésie de Jean-Louis Bergère tient en partie à son rythme, son souffle, marque de la présence de la musique. En effet il explore tant les mots que la musique, et établit entre l'un et l'autre des prolongements qui font la richesse de sa voix/voie » (éd. Potentille). Son dernier CD a été salué par Télérama.

Parallèlement à la scène musicale, il présente et réunit les deux versants de son travail d'auteur dans le cadre de rencontres, médiations, ateliers et de spectacles mixtes notamment en lecture/concert. Il est régulièrement invité en bibliothèques, médiathèques, cafés littéraires, librairies, et aussi sur des Festivals et salons. site : https://jeanlouisbergere.bandcamp.com/

Recueils:

Je ne sais pas - Editions Villemorge - 2018 - Livre d'artiste

Masque et figure - Editions Potentille - 2015

Demain de nuits de jours/le livre - Editions Gros Textes - 2014

Jusqu'où serions-nous allés si la terre n'avait pas été ronde - Editions Gros Textes - 2009

Quelque chose d'infime - Editions Laïus - 2007 (Livre d'artiste objet/CD)

Mon corps Runbook - 2009 - (Livre d'artiste)

Discographie

Ce qui demeure Catapulte / Wiseband / 2019

Demain de nuits de jours - Catapulte/Wiseband - 2013

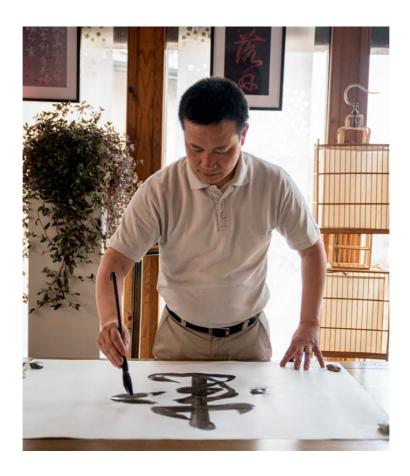
Au lit d'herbes rouges - Catapulte/Label Ouest – 2007

Bouches de silence - Catapulte (avec Memento Mori) - 2005

Une définition du temps - Catapulte – 2001

samedi 11 septembre 2021

Enzhi YANG



Enzhi YANG (François YANG) est un artiste-peintre calligraphe né à Pékin. Il était professeur d'arts plastiques en Chine, passionné d'art, de littérature et de poésie. Amoureux de l'art et de la culture françaises, il est venu compléter ses études en France à la Sorbonne et aux Beaux-arts.

Maintenant il travaille dans la Cité de l'écrit de Montmorillon en tant que responsable d'une galerie d'art dans laquelle il enseigne la calligraphie chinoise, la cérémonie du thé et la création de haïkus. Il accompagne également des projets d'édition dans le domaine de l'art et de la poésie. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages en Chine et de « Un Echo de la Nature ».

« Un Echo de la Nature » est un recueil de poésies et de calligraphies chinoises. Les poèmes ont été sélectionnés parmi plusieurs milliers, composés entre le IV et le XIVème siècle, au style épuré et zen, exaltant la beauté de la nature.

Cet ouvrage est une invitation à la méditation, en contemplant la danse harmonieuse de l'encre et des mots, en découvrant la richesse de la poésie classique chinoise, en feuilletant les pages, on semble entendre un Echo de la Nature.

octobre 2021

Danièle Corre



Poète, professeur de lettres, elle a travaillé sur l'œuvre de Georges-Emmanuel Clancier, mis en place des ateliers d'écriture poétique pour la jeunesse, initiant ses élèves à la poésie contemporaine. Auteur d'une vingtaine d'ouvrages, elle a reçu de nombreux prix dont les prix Jean Follain (1998) Troubadours (2004), Max Jacob (2007). Passionnée d'arts plastiques, elle collabore avec peintres et graveurs pour la réalisation de livres d'artiste. Elue à l'Académie Mallarmé en 2015, elle est membre du cercle Aliénor qu'elle a présidé.

Parmi les recueils les plus récents :

- Routes que rien n'efface, Éditions Aspect, 2012.
- Où parle doucement l'âme des morts. Vietnam, aquarelles de U. Fremde, Éditions Aspect
- La nuit ne se tait pas, Éditions Tensing, 2013.
- Lorsque la parole s'étonne, Éditions Aspect, 2016.
- Les eaux longues, avec Hélène Baumel, graveur, Les Cahiers du Museur, coll. A Côté, 2017.
- Bulles issues du noir magma, avec Jean-François Robic. Les Lieux Dits éditeur, 2018.
- Debout dans la mémoire, Éditions Aspect, 2018.
- Le fil et la trame, Éditions Aspect, 2020.

novembre 2021

Luis Corral



Né en Espagne en 1951 Luis Corral, Instrumentiste, auteur, compositeur, interprète, réalise ses études musicales à Paris auprès des grands maîtres de la guitare : (Antonio Membrado, Javier Hinojosa et Roberto Aussel). Dès son plus jeune âge, il manifeste sa prédilection pour les répertoires Hispano Américains, qu'il pratique depuis, avec de nombreux concerts en France et à l'étranger.

Ses activités musicales le conduisent à voyager, entre divers pays d'Amérique Latine et du monde, l'Argentine, le Pérou, la Bolivie, l'Espagne, l'Italie, l'Algérie et la et la France où il réside.

Parmi les faits marquants de son parcours artistique, la création en 1983 du "LUIS TANGO QUINTET", son enseignement de la guitare au CNR de Poitiers, la création en 2004 du "1er FESTIVAL DE TANGO DE POITIERS" et en 2005 création au CNR de Poitiers de la "ESCUELA DE TANGO", classe de musique de chambre dédiée à la musique et à la culture Tango.

Il présente actuellement au chant et à la guitare le répertoire de **Atahualpa Yupanqui**. De son vrai nom Hernesto Chavero, il est l'un des plus grands poètes Argentins et sans aucun doute l'un des plus connus d'Amérique Latine, tant ses poèmes qu'il a mis en musique sont fredonnés par tous sans forcement en connaître l'origine et l'auteur. Poète et chanteur populaire, chantre des contrées oubliées et des oubliés de cette terre; sa poésie s'adresse à chacun : les âmes de ce monde.

les soirées à thèmes

Les lecteurs de la Maison de la Poésie présentent un choix de poèmes autour du thème choisi. La scène est ensuite ouverte à tous ceux qui souhaitent lire un ou plusieurs poèmes de leur composition ou pas.

Cela se passe généralement au 198 rue du faubourg du Pont Neuf à Poitiers, cela peut se dérouler aussi dans d'autres lieux.

Ce sont parfois des déambulations lecture à l'occasion d'un événement, un marché

Quelques soirées sont programmées en début d'année, d'autres sont organisées en fonction des opportunités et des demandes.

En 2020, par exemple, la MPP s'est déplacée au café cantine de Gençay accompagnée d'une accordéoniste.

Elle peut intervenir également dans des centres socio-culturels, des médiathèques ou en milieu scolaire. En 2017, au centre pénitentiaire de Vivonne.

En 2021, nous participerons à une soirée hommage à Odile Caradec à l'occasion de la nuit de la lecture en partenariat avec la médiathèque de Poitiers.

Nous participerons également à une lecture des poèmes de Mohammad Bamm en résidence à la villa Bloch à Poitiers.

Un après midi sur le thème « le fol amour » est prévu dans le cadre plus large de « l'amour fou » organisé par la municipalité de Poitiers. Cela devrait se faire au musée Sainte Croix. Les lecteurs seront accompagnés par un musicien.

Poètes reçus depuis 2006

POÈTES ETRANGERS

<u>Acadie</u>

Dyane Léger

<u> Algérie</u>

Habiba Djahnine Yvan Tetelbom

Argentine

Liliana Aleman

Mario Buchbinder

Leopoldo Castilla

Liliana Lukin

Jorge Ariel Madrazo

Bernardo Schiavetta

Marcos Silber

Susana Szwarc

Pablo Urquiza

<u>Belgique</u>

Guy Goffette

Carl Norac

Francesco Pittau

Jean-Luc Wauthier

Philippe Mathy

<u>Bénin</u>

Barnabé Laye

Brésil

Astrid Cabral

Chili

Waldo Rojas

Marcela Saldano

Chine

Ming Di

Tai E

Jiang Tao Hu Xudong Colombie

Myriam Montoya

Congo

Gabriel Okoundji

Côte d'Ivoire

Tanella Boni

Egypte

Saafa Fathy

<u>Haïti</u>

Lyonel Trouillot

Irak

Salah Al Hamdani

Iran

Garous Abdomalekian

Granaz Moussavi

Mohammad Ali Sepanlou

Mansour Owdji

Yadollah Royai

Hassan Safdari

Israël

Hadassa Tal

<u>Italie</u>

Viviane Ciampi

<u>Kabylie</u>

Yvan Tetelbom

<u>Liban</u>

Abbas Beydoun Iskandar Habache

Louisiane

Kirby Jambon

Luxembourg

Serge Basso de March

Jean Portante

Lambert Schlechter

<u>Maroc</u>

Abdellatif Laâbi

Mexique

Monica Mansour

<u>Palestine</u>

Fatena Al-Ghorra

Québec

Claude Beausoleil

Stéphane Despatie

Louis-Philippe Hébert

France Mongeau

Yolande Villemaire

Russie

Evgueni Bounimovitch

Sergueï Gandlevski

Olessia Nikolaeva

Maria Stepanova

Lev Rubinstein

<u>Suisse</u>

Françoise Matthey

<u>Syrie</u>

Maram Al-Masri

Tchad

Nimrod

<u>Turquie</u>

Azad Ziya Eren Lale Müldür

Poètes honorés

Nazik Al-Malaïka (Irak)

Badr Chakir As-Sayyab (Irak)

Mahmoud Darwich (Palestine)

Nuno Judice (Portugal)

Omar Khayyam (Perse)

Galway Kinnell (USA)

Pablo Neruda (Chili)

Yannis Ritsos (Grèce)
Tomas Tranströmer (Suède) (Prix Nobel de littérature 2011)

César Vallejo (Pérou)

Poètes reçus depuis 2006

POÈTES FRANÇAIS

Jacques Ancet Yves Artufel Max Alhau Michel Baglin **Olivier Bastide** Stéphane Bataillon Jeanine Baude **Bruno Berchoud Yves Bergeret Daniel Biga Philippe Biget Georges Bonnet** Yves-Jacques Bouin Bernard Bretonnière **Dominique Cagnard Odile Caradec Fabrice Caravaca Georges Cathalo Sandrine Cnudde Francis Combes** François de Cornière Patricia Cottron-Daubigné Josyane De Jesus-Bergey Jean-Luc Despax **Carles Diaz Bruno Doucey Georges Drano Nicole Drano-Stamberg Louis Dubost David Dumortier Antoine Emaz** Séverine Garnier Albane Gellé **Jean-Pierre Georges Michel Gendarme** Jean-Paul Guedi Luce Guilbaud Cécile Guivarch **Emmanuel Hiriart** Cécile Holdban

Colette Klein Jacques Josse Mylène Joubert **Paol Keineg Alain Lacouchie Gilles Lades** Jean Le Boël Jacques Lèbre Cédric Le Penven **Perrine Le Querrec Daniel Leuwers Camille Loivier Claude Margat Jean-Louis Massot** Jean-François Mathé **Bernard Mazo** Michel Monnereau **Denis Montebello Jacques Morin** Angèle Paoli Jean-Baptiste Pédini **Pierre Perrin** Paola Pigani **Sofia Queiros** Clara Régy **Jacques Roubaud Erwann Rougé** James Sacré Jeanine Salesse Anna de Sandre **Yoland Simon Lucien Suel** Jean-Claude Tardif Jean-Pierre Thuillat Marlène Tissot **Hamid Tibouchi Yannick Torlini** André Velter **Claude Vercey**

Jean-Claude Bernard (Encres et lumière) Anne Brousseau (Potentille) Alain Kewes (Rhubarbe) **Djamel Meskache** (Tarabuste) Sandrine Pot (les Arètes) Dominique Sierra (Tête à l'envers)

Poètes honorés (France)

Alain Borne René Char **Gaston Couté Béatrice Douvre** Maurice Fombeure) **Thierry Metz Anne Perrier** Jean Rousselot

Et aussi Les Ames aux pieds nus (théâtre-Maram Al-Masri) **Olivier Apert** (poète et traducteur) **Arnaud** (slameur) **Delphine Barbut** (musicienne) Laure Bonnet (comédienne) **Levent Beskardes** (poète en langue des signes) **Nicolas Brasart** (musicien) Stéphane Chaumet (poète et traducteur) **Juliette Combes-Latour** (Editrice) **Marie-Laure Coulmin-Koutsaftis** (traductrice) **Pascale Drouet** (traductrice) Danièle Duteil (haïkiste) **Jean-Jacques Epron** (conteur) Et avec votre esprit (chœur musical) Rüdiger Fischer (Allemagne - éditeur et traducteur) Claudine Goux (peintre) **Grog** (slameur) François Huglo (poète et critique littéraire) Jacques Ibanes

(chanteur et compositeur)

Abdulrahman Khallouf (auteur, metteur en scène)

Guillaume Lecamus

(acteur performeur)

Cristina Madero (traductrice) Mafalda (slameuse))

Dominique Memmi (auteure corse)

Evelyne Moser (musicienne) **Jacques Outin** (poète et traducteur)

Nubia Ozzi (Argentine-artiste)

Eric Proud (musicien)

Farideh Rava (traductrice)

Philippe Rousseau (auteur et acteur)

Pierre Rosin (peintre et poète)

Alain Sicard (spécialiste

de littérature sud-américaine)

Stabat Mater Furiosa

(théâtre-Jean-Pierre Siméon)

Végétal (Antoine Percheron)

Jean-François Vrod (musicien)

Hend Zouari (Tunisie-musicienne)

La Maison de la Poésie de Poitiers

(cf la plaquette « 2006-2016 : dix ans ! »)

Création : 18 novembre 2005 N° SIRET 493 360 192 00014

(membre de la Fédération Européenne des Maisons de Poésie)

Siège social : 17 route de la gannerie 86170 Cissé

site web: <u>www.maison-poesie-poitiers.com</u>

courriel: maisonpoesiepoitiers@orange.fr

tel.: 06 95 10 86 61

Adhésion: 25 euros (tarif réduit: 10 euros)

Nos soutiens et partenaires :

