



Maison de la Poésie de Poitiers

# Programme 2023

**entrée libre et gratuite à toutes manifestations  
(vente de livres)**

*Des précisions de date et de lieu (en particulier en deuxième partie d'année) seront apportées dans les mises à jour du dépliant-programme 2023. Et d'autres manifestations, non prévues actuellement, auront également lieu, comme chaque année.*

A suivre, sur notre site web : [www.maison-poesie-poitiers.com](http://www.maison-poesie-poitiers.com)

## Programme 2023

**Lundi 9 janvier : à la rencontre du poète Bernard FRIOT** en partenariat avec la Médiathèque et l'école de Béruges

**Samedi 21 janvier : lecture rencontre avec le poète Jean D'AMÉRIQUE** au local de la Maison de la Poésie de Poitiers

### PRINTEMPS DES POÈTES

- **samedi 18 mars, « Au-delà des frontières »**, soirée poésie à la librairie « Aux bavardages » de Poitiers, sur le thème du Printemps des Poètes
- **jeudi 23 mars : « Vibrations poétiques 1 »**, avec les enfants des écoles de Poitiers, Migné-Auxances, Béruges, le musicien Damien Skoracki et l'orchestre du Lieu Multiple de Poitiers, en partenariat avec la **Médiathèque de Poitiers**

**Samedi 13 mai : lecture rencontre avec la poète et traductrice Béatrice MACHET**, au local de la Maison de la Poésie de Poitiers

**Mercredi 14 juin : « vibrations poétiques 2 »**, avec les enfants des écoles de Migné-Auxances et le poète Bernard Friot, en partenariat avec la Médiathèque de Migné-Auxances

**Samedi 23 septembre : lecture rencontre avec les poètes Estelle FENZY et Didier POBEL** au local de la Maison de la Poésie de Poitiers

**Samedi 14 octobre : lecture rencontre avec la poète Marie-Françoise GHESQUIER**, en partenariat avec l'association D'Un Livre L'Autre, à la Médiathèque du Centre Pénitentiaire de Poitiers-Vivonne

**Samedi 9 décembre : lecture rencontre avec Pascale DROUET, traductrice du poème narratif de Howard Barker, *Elle à 80 ans toujours si tellement*, avec la comédienne et professeure anglaise Jennifer JOHNSON**

**+**

**projet Photos et Poésie**

**projet POP'ART avec les écoles**

**projet Poésie et Philosophie**

**projet lecture œuvre Catherine Baptiste**

**renouvellement site MPP**

# Bernard FRIOT



Agrégé de lettres, Bernard Friot a enseigné au collège et au lycée, ainsi qu'en école normale (anciennes écoles formant les instituteurs). Il a également dirigé le Bureau du livre de jeunesse à Francfort pendant quatre ans. Il vit à Besançon, où il se consacre à l'écriture et à la traduction française de livres pour la jeunesse. Auteur de plus d'une cinquantaine d'ouvrages destinés aux adolescents ou aux enfants, il en a traduit tout autant de l'allemand et de l'italien.

C'est en travaillant avec des enfants en difficulté dans la lecture qu'il a commencé à écrire des histoires très courtes, pour que l'effort de ces enfants, peu enthousiasmés par la lecture, soit très vite récompensé par une émotion ou un sourire, au bout d'une ou deux pages. Il a écrit pour eux la série des « *Histoires pressées* » et « *Histoires minute* ».

Très observateur, il réussit à capter « l'imaginaire des enfants d'aujourd'hui » et à le transcrire dans ses textes. Étudiant avec beaucoup de finesse leur manière de raconter leurs histoires et de mélanger réalité et imaginaire, il a recueilli un grand nombre de récits qui

ont, directement ou indirectement, inspiré ses textes.

Bernard Friot dit aussi « écrire à haute voix » et il se montre très sensible aux rythmes, aux sonorités et aux phrasés. Ce qui explique sans doute que ses textes (principalement la série des *Histoires pressées*) sont aussi souvent mis en scène par de nombreux artistes, des troupes de théâtre professionnelles ou amateurs, voire adaptés pour des courts métrages.

Il est l'auteur de plusieurs recueils de poésie. Il écrit également pour des musiciens : des textes pour un spectacle musical, *J'ai quelque chose à dire*, créé en juin 2011 à Besançon, des chansons, des livrets d'opéra. Son dernier né : *Le canard est toujours vivant*, conte très court, qui apporte une suite à *Pierre et le loup*, de Serge Prokofiev.

## Bibliographie « poésie »

*Pas vu, pas pris* (illustrations Shirley Freudenreich, musique Hervé Suhubiette), Livre CD, Didier jeunesse

*De A à Z, un alphabet poétique*, éditions Milan

*Des trous dans le vent*, éditions Milan

*Un truc sur un machin, petits poèmes mécaniques*, Milan, collection Cadet

- *A mots croisés* (poèmes), Milan, collection Junior
- *Je t'aime, je t'aime, je t'aime ...* (poèmes), Milan, collection Junior
- *La bouche pleine* (poèmes), Milan, collection Junior
- *J'aimerais te dire* (poèmes), La Martinière

*Pour vivre. Presque poèmes*, La Martinière

*Peut-être oui* (poèmes), La Martinière

*Mon cœur a des dents, poèmes sous haute tension*, Milan, collection Macadam

*Attention, ça pourrait devenir intéressant*, Milan, collection

*Un été de poésie, d'amour et de vie*, Milan

*Presque poèmes, cahier d'activités et Cdrom*, éditions NK/La Martinière

*Agenda du (presque) poète*, La Martinière Jeunesse

**Exposition « Des trous dans le vent » pour lire poésie autrement**, réalisée avec le Centre de créations pour l'enfance de Tinquieux (51)



## Jean D'AMÉRIQUE

Né en 1994 à Côte-de-Fer (Haïti), Jean D'Amérique a créé en 2019, avec le collectif Loque urbaine, le festival international Transe poétique de Port-au-Prince dont il est le directeur artistique. Poète et dramaturge, il porte haut les couleurs de la nouvelle génération d'écrivains haïtiens. Il vit entre Paris, Bruxelles et Port-au-Prince.

Auteur de deux pièces de théâtre qui ont fait l'objet de lectures publiques – *Avilir les ténèbres* (2018, finaliste du prix RFI Théâtre) et *Cathédrale des cochons* (éd. Théâtrales, 2020, prix Jean-Jacques Lerrant des Journées de Lyon, finaliste du prix RFI Théâtre), il a également publié trois recueils de poésie remarquables : *Petite fleur du ghetto* (Atelier Jeudi soir, 2015 ; mention spéciale du prix René Philoctète, finaliste du prix Révélation poésie de la SGDL), *Nul chemin dans la peau que saignante étreinte* (Cheyne éditeur, 2017 ; lauréat du prix de la Vocation de la fondation Marcel Bleustein-Blanchet, finaliste du prix Fetkann de poésie) et *Atelier du silence* (Cheyne éditeur, 2020).



## Béatrice MACHET

née en 1958, à Brou, Eure et Loir, vit entre Carcès, Lyon et l'étranger.

Ayant vécu plusieurs années aux USA, a participé au programme de creative writing workshops aux côtés de la poétesse Kate Daniels et du poète Rick Hilles, à l'université Vanderbilt de Nashville, Tennessee.

Auteure de dix recueils de poésie en français, deux en Anglais, traductrice des auteurs Indiens d'Amérique du nord ; également auteure et « bricoleuse » de nombreux livres d'artistes dont certains ont été exposés (au carré d'art à Nîmes, à la maison de l'artisanat d'art à Marseille). Elle performe, donne des récitals poétiques en collaboration avec des danseurs, compositeurs, bruitistes et musiciens, parfois même des plasticiens (vidéastes, peintres). Collabore à l'aventure de poésie sonore *Ecrits-studio* relancée à Lyon en automne 2016. Collabore également au projet 365+1 aux côtés du poète Australien Kit Kelen. Publiée entre autres chez l'Amourier (*Muer*), *VOIX (DER de DRE)* Pour les ouvrages bilingues ASM Press (*For Unity*, 2015).

Pour les traductions : *L'Attente(cartographie Cherokee)*, *RAP (Vent sacré, anthologie, 13 femmes poètes Indiennes d'Amérique contemporaines sur 3 générations)* ; ASM Press (*Trickster Clan, anthologie, 24 poètes Indiens d'Amérique du nord*)



## Estelle FENZY

Estelle Fenzy est née en janvier 1969. Après avoir vécu près de Lille puis à Brest, elle habite Arles où elle enseigne.

Elle écrit depuis 2013, des poèmes et des textes courts. Au rythme de la vie, dans la vie. Le plus souvent autour d'un thème qui touche ses émotions, ses sens, sa propre existence et son cheminement ( la maladie et la mort de son père, une chanson qui la bouleverse, la tragédie des migrants, un crash d'avion, une passion, la maternité...). Mais quels que soient la forme et le thème, elle travaille au dépouillement, fuit le mot de trop, le superflu, l'effet joli qui éloigne de l'essentiel.

### **Publications**

- Chut (le monstre dort), éditions La Part Commune, 2015
- Sans, éditions La Porte, 2015
- Rouge vive, éditions Al Manar, 2016
- Juste après, éditions La Porte, 2016
- L'Entaille et La Couture, éditions Henry, 2016
- Le Papillon, éditions du Petit Flou, mai 2017
- Mère, éditions La Boucherie Littéraire, juin 2017, prix René-Leynaud 2018
- Par là, éditions LansKine, février 2018

### **Anthologies**

- Saxifrage, dans Terre à Ciel, initiée par Sabine Huynh
- Marlène Tissot & Co, éditions mgv2>publishing
- Dehors, éditions Janus (juin 2016)
- Lessives étendues, dans Terre à Ciel, initiée par Roselyne Sibille

### **Livres d'artistes**

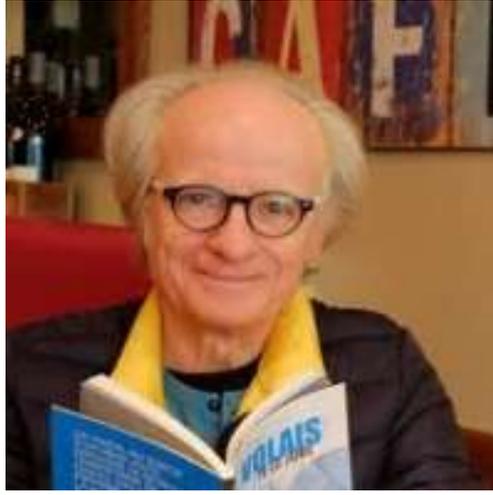
- Petite Manhattan, dans Le Monde des Villes, Brest 2, avec André Jolivet, éditions Voltije
- Rivières, livre à deux voix, avec une aquarelle de Cécile A.Holdban
- Via Arelatensis, de pierre et de vent, éditions de La Margeride, avec des oeuvres de Robert Lobet, mars 2018
- Nuits d'enfance, avec Colette Reydet

### **Publications en revues**

Europe, Secousse, Possibles, Remue.net, Ce qui Reste, Ecrits du Nord (éditions Henry), Microbe, Les Carnets d'Eucharis, Terre à Ciel, Recours au Poème, Décharge, FPM, Revu, Teste, Phoenix, Le Journal des Poètes, Voix d'encre, Revue Alsacienne de Littérature

### **Revue d'artiste**

- Connivences 6, éditions La Margeride, septembre 2017



## Didier POBEL

Didier Pobel est né en 1952 dans la campagne bressane, où il vit de nouveau. Après une brève période d'enseignement, il sera journaliste et critique littéraire pendant une trentaine d'années au Dauphiné Libéré.

Prix Kowalski (et aujourd'hui membre du jury) pour les poèmes de  
*Liaisons intérieures et autres lignes* (Cheyne, 1990, réédition 1997).

Parmi ses autres recueils parus :

*L'Éternité ne dure que cinq minutes tous les jours* (Fagne, Bruxelles, 1977),

*Le Chemin frayé* (Le Dé Bleu, 1978),

*Les Nulles parts* (Subervie, 1983, prix Ilarie Voronca).

Il donnera sa collaboration à de nombreuses revues : La NRF, Esprit, Théodore Balmoral, Poésie 1, Faire Part, Jungle, Action poétique. et ses poèmes seront traduits en allemand, italien, roumain, hongrois...

Plus récemment, il a publié un récit autobiographique (*Un beau soir l'avenir, La Passe du vent*, 2014) et deux romans pour la jeunesse (*Maman aime danser et Je volais je le jure*, Bulles de Savon, 2016 et 2017). Le temps qu'il fait a publié en 2012 son roman *Couleur de rocou*.



## Marie-Françoise GHESQUIER

Marie-Françoise Ghesquier est née en 1966. Traductrice de formation, elle est passionnée de littérature. Elle vit actuellement en Saône-et-Loire, près de Chalon-sur-Saône. Elle a illustré de monotypes certains de ses poèmes, mêlant ainsi dans son œuvre poésie et peinture. Hantée par le sens de l'existence, elle peint, écrit, pour contempler le monde à travers le prisme du sensible, et exprimer l'intensité de la vie en entrelaçant soleil et ombres.

### **Thèmes abordés**

#### ***Lutte contre les préjugés***

*En écrivant, je désobéis à la forme pour la recréer en motifs comme un canevas sur la page blanche où je couds la puissance des sentiments. Je donne des coups de sabre dans les phrases pour lutter contre les préjugés d'une société où prédominent la volonté du paraître et le poids des convenances.*

#### ***Danse et expression des émotions***

*L'écriture poétique et l'écriture chorégraphique sont très liées. Toutes deux nécessitent un long travail de mise en œuvre, finesse, précision, un lien intime avec les profondeurs de la vie psychique. Chaque pas de danse est une prise de risque à la recherche d'un idéal. Une écriture qui arpente inlassablement le même domaine : le corps qui cherche à exprimer le mouvement enraciné dans l'imaginaire et projeté vers l'autre. Figurer la beauté du monde à travers la danse, précieuse huile essentielle, ne peut résulter que de l'expression d'une douleur suprême, au point exquis. Quelques gouttes en sont distillées au fil de mes poèmes.*

#### ***Beauté de la nature et images de l'indicible***

*J'écris pour dire une nature toujours très présente, avec ce souci du mot juste qui peut cacher une angoisse, une absence.*

### **Bibliographie**

#### **Livres de poèmes**

*Aux confins du printemps* (Encres vives, 2013)

*À hauteur d'ombre* (Cardère, 2014)

*La parole comme un cristal de sel* (Cardère, 2016)

*De tout bois si* (Éditions Henry - Collection La main aux poètes, 2017)

*Danse en résistance* (Éditions Jacques Flament, 2021)

#### **Publications de poèmes en revues**

*Décharge, Comme en Poésie, Traction Brabant, Nouveaux Délits, Cabaret*



## Pascale DROUET

Après une enfance passée au Sénégal, Pascale Drouet fait ses études à Lyon et à Paris, puis prend, en 2004, un poste à l'université de Poitiers où elle enseigne la littérature britannique et la traduction littéraire.

Elle a publié une soixantaine d'articles sur la littérature élisabéthaine et jacobéenne, ainsi que plusieurs ouvrages dont *De la filouterie dans l'Angleterre de la Renaissance* (2013), *Mise au ban et abus de pouvoir* (2012), *Le Vagabond dans l'Angleterre de Shakespeare* (2003). Elle a coordonné de nombreux ouvrages collectifs, les derniers étant *Dante et Shakespeare : Cosmologie, poétique, politique* (2020), *Shakespeare et Cervantès : Regards croisés* (2018), *Shakespeare au risque de la philosophie* (2018).

Parallèlement à ses activités de recherche universitaire, elle traduit du théâtre, des récits et de la poésie, tous siècles confondus, parmi lesquels :

- BARKER, Howard, *elle a 80 ans toujours si tellement*, poème narratif traduit de l'anglais par P. Drouet, Éditions Théâtrales, 2022.
- MANGUEL, Alberto, *La Perle d'Estrémadure. Une histoire de l'île de Ré*, traduit de l'espagnol (Argentine) par P. Drouet, *Antioche*, Photographies de Thierry Girard, Atlantique & L'Escampette, 2021.
- BEAUMONT, Francis & John FLETCHER, *Philastre, ou l'amour ensanglanté* (1610), introduction, traduction (de l'anglais) et notes de P. Drouet, PU François-Rabelais, 2020.
- BARKER, Howard, *Marcella de Ulloa, ou la Dernière Toile de Vélasquez*, traduit de l'anglais par P. Drouet, in *Œuvres choisies*, vol. 11, Éditions Théâtrales, 2020.
- GREIG, David, *Îles lointaines/Outlying Islands*, éd. bilingue, traduit de l'anglais par P. Drouet, PUM, 2019.
- GROSHOLZ, Emily, *Enfance/Childhood*, éd. bilingue, traduit de l'américain par P. Drouet, avec les dessins de Lucy Vines, Lambert-Lucas, 2017.
- KINNELL, Galway, *Quand on a longtemps vécu seul*, traduit de l'américain par P. Drouet, La Nouvelle Escampette, 2017.

## Jennifer JOHNSON

Comédienne pour la scène et le cinéma, formée au Lee Strasberg Theatre and Film Institute à Los Angeles et par Jack Waltzer de l'Actor Studio, **Jennifer JOHNSON** a joué dans de nombreuses pièces en vers – celles de Shakespeare notamment. Elle est également dramaturge et a fait des adaptations de *Macbeth* et de *La Nuit des Rois*, en inventant un prologue pour la première et un épilogue pour la seconde – ces pièces ont été jouées sur scène en 2014 et 2016. Elle prépare actuellement une pièce en vers et en prose basée sur plusieurs textes de Shakespeare. Elle écrit aussi de la poésie – certains de ses poèmes ont été publiés dans le recueil *An Incredible Glimpse* paru en 2015. Au quotidien, elle est professeure agrégée à l'université de Poitiers.

## **Les soirées à thèmes**

Les lecteurs de la Maison de la Poésie présentent un choix de poèmes autour du thème choisi. La scène est ensuite ouverte à tous ceux qui souhaitent lire un ou plusieurs poèmes de leur composition ou pas.

Cela se passe généralement au 198 rue du faubourg du Pont Neuf à Poitiers, cela peut se dérouler aussi dans d'autres lieux.

Ce sont parfois des déambulations lecture à l'occasion d'un événement, un marché ....

Quelques soirées sont programmées en début d'année, d'autres sont organisées en fonction des opportunités et des demandes.

La maison de la Poésie de Poitiers intervient dans des lieux aussi divers que : centres socio-culturels, médiathèques, écoles, bars, musées, associations, cinémas, médiathèque du centre pénitentiaire....

# Poètes reçus depuis 2006

## POÈTES ÉTRANGERS

### Acadie

Dyane Léger

### Algérie

Habiba Djahnine

Yvan Tetelbom

### Argentine

Liliana Aleman

Mario Buchbinder

Leopoldo Castilla

Liliana Lukin

Jorge Ariel Madrazo

Bernardo Schiavetta

Marcos Silber

Susana Szwarc

Pablo Urquiza

### Belgique

Guy Goffette

Carl Norac

Francesco Pittau

Jean-Luc Wauthier

Philippe Mathy

### Bénin

Barnabé Laye

### Brésil

Astrid Cabral

### Chili

Waldo Rojas

Marcela Saldano

### Chine

Ming Di

Tai E

Jiang Tao

Hu Xudong

### Colombie

Myriam Montoya

### Congo

Gabriel Okoundji

### Côte d'Ivoire

Tanella Boni

### Egypte

Saafa Fathy

### Haïti

Lyonel Trouillot

### Irak

Salah Al Hamdani

### Iran

Garous Abdomekian

Granaz Moussavi

Mohammad Ali Sepanlou

Mansour Owdji

Yadollah Royai

Hassan Safdari

### Israël

Hadassa Tal

### Italie

Viviane Ciampi

### Kabylie

Yvan Tetelbom

### Liban

Abbas Beydoun

Iskandar Habache

### Louisiane

Kirby Jambon

### Luxembourg

Serge Basso de March

Jean Portante

Lambert Schlechter

### Maroc

Abdellatif Laâbi

### Mexique

Monica Mansour

### Palestine

Fatena Al-Ghorra

### Québec

Claude Beausoleil

Stéphane Despatie

Louis-Philippe Hébert

France Mongeau

Yolande Villemaire

### Russie

Evgueni Bounimovitch

Sergueï Gandlevski

Olessia Nikolaeva

Maria Stepanova

Lev Rubinstein

### Suisse

Françoise Matthey

### Syrie

Maram Al-Masri

### Tchad

Nimrod

### Turquie

Azad Ziya Eren

Lale Müldür

### Poètes honorés

Nazik Al-Malaïka (*Irak*)

Badr Chakir As-Sayyab (*Irak*)

Mahmoud Darwich (*Palestine*)

Nuno Judice (*Portugal*)

Omar Khayyam (*Perse*)

Galway Kinnell (*USA*)

Pablo Neruda (*Chili*)

Yannis Ritsos (*Grèce*)

Tomas Tranströmer (*Suède*)

(Prix Nobel de littérature 2011)

César Vallejo (*Pérou*)

### Poètes honorés (France)

Alain Borne

René Char

Gaston Couté

Béatrice Douvre

Maurice Fombeure

Thierry Metz

Anne Perrier

Jean Rousselot

# Poètes reçus depuis 2006

## POÈTES FRANÇAIS

Jacques Ancet  
Yves Artufel  
Max Alhau  
Michel Baglin  
Olivier Bastide  
Stéphane Bataillon  
Jeanine Baude  
Bruno Berchoud  
Yves Bergeret  
Daniel Biga  
Philippe Biget  
Georges Bonnet  
Yves-Jacques Bouin  
Bernard Bretonnière  
Dominique Cagnard  
Odile Caradec  
Fabrice Caravaca  
Georges Cathalo  
Sandrine Cnudde  
Francis Combes  
François de Cornière  
Patricia Cottron-Daubigné  
Josyane De Jesus-Bergey  
Jean-Luc Despax  
Carles Diaz  
Bruno Doucey  
Georges Drano  
Nicole Drano-Stamberg  
Louis Dubost  
David Dumortier  
Antoine Emaz  
Séverine Garnier  
Albane Gellé  
Jean-Pierre Georges  
Michel Gendarme  
Jean-Paul Guedj  
Luce Guilbaud  
Cécile Guivarch  
Emmanuel Hiriart  
Cécile Holdban

Colette Klein  
Jacques Josse  
Mylène Joubert  
Paol Keineg  
Alain Lacouchie  
Gilles Lades  
Jean Le Boël  
Jacques Lèbre  
Cédric Le Penven  
Perrine Le Querrec  
Daniel Leuwers  
Camille Loivier  
Claude Margat  
Jean-Louis Massot  
Jean-François Mathé  
Bernard Mazo  
Michel Monnereau  
Denis Montebello  
Jacques Morin  
Angèle Paoli  
Jean-Baptiste Pédini  
Pierre Perrin  
Paola Pigani  
Sofia Queiros  
Clara Régy  
Jacques Roubaud  
Erwann Rougé  
James Sacré  
Jeanine Salesse  
Anna de Sandre  
Yoland Simon  
Lucien Suel  
Jean-Claude Tardif  
Jean-Pierre Thuillat  
Marlène Tissot  
Hamid Tibouchi  
Yannick Torlini  
André Velter  
Claude Vercey

## Et aussi

**Les Ames aux pieds nus**  
(*théâtre-Maram Al-Masri*)  
**Olivier Apert** (*poète et traducteur*)  
**Arnaud** (*slameur*)  
**Delphine Barbut** (*musicienne*)  
**Laure Bonnet** (*comédienne*)  
**Levent Beskardes**  
(*poète en langue des signes*)  
**Nicolas Brasart** (*musicien*)  
**Stéphane Chaumet**  
(*poète et traducteur*)  
**Juliette Combes-Latour** (*Editrice*)  
**Marie-Laure Coulmin-Koutsaftis**  
(*traductrice*)  
**Pascale Drouet** (*traductrice*)  
**Danièle Duteil** (*haïkiste*)  
**Jean-Jacques Epron** (*conteur*)  
**Et avec votre esprit** (*chœur musical*)  
**Rüdiger Fischer**  
(*Allemagne - éditeur et traducteur*)  
**Claudine Goux** (*peintre*)  
**Greg** (*slameur*)  
**François Huglo**  
(*poète et critique littéraire*)  
**Jacques Ibanes**  
(*chanteur et compositeur*)  
**Abdulrahman Khallouf**  
(*auteur, metteur en scène*)  
**Guillaume Lecamus**  
(*acteur performeur*)  
**Cristina Madero** (*traductrice*)  
**Mafalda** (*slameuse*)  
**Dominique Memmi** (*auteure corse*)  
**Evelyne Moser** (*musicienne*)  
**Jacques Outin** (*poète et traducteur*)  
**Nubia Ozzi** (*Argentine-artiste*)  
**Eric Proud** (*musicien*)  
**Farideh Rava** (*traductrice*)  
**Philippe Rousseau** (*auteur et acteur*)  
**Pierre Rosin** (*peintre et poète*)  
**Alain Sicard** (*spécialiste de littérature sud-américaine*)  
**Stabat Mater Furiosa**  
(*théâtre-Jean-Pierre Siméon*)  
**Végétal** (*Antoine Percheron*)  
**Jean-François Vrod** (*musicien*)  
**Hend Zouari** (*Tunisie-musicienne*)

## Éditeurs

**Jean-Claude Bernard** (*Encres et lumière*)  
**Anne Brousseau** (*Potentille*)  
**Alain Kewes** (*Rhubarbe*)  
**Djamel Meskache** (*Tarabuste*)  
**Sandrine Pot** (*les Arêtes*)  
**Dominique Sierra** (*Tête à l'envers*)

# La Maison de la Poésie de Poitiers

(cf la plaquette « 2006-2016 : dix ans ! »)

Création : 18 novembre 2005 N° SIRET 493 360 192 00014

(membre de la Fédération Européenne des Maisons de Poésie)

Siège social : 15 bis rue de la brouette du vinaigrier, 86000 Poitiers

site web : [www.maison-poesie-poitiers.com](http://www.maison-poesie-poitiers.com)

courriel: [maisonpoesiepoitiers@orange.fr](mailto:maisonpoesiepoitiers@orange.fr)

tel.: 06 74 81 35 74

Adhésion : 25 euros (tarif réduit : 10 euros)

## Nos soutiens et partenaires :